



**STORIA LOCALE STORIA GLOBALE:  
DIMENSIONI, SCALE E INTERAZIONI**

**LOCAL HISTORY, GLOBAL HISTORY:  
DIMENSIONS, SCALE AND  
INTERACTIONS**

MANUELA GHIZZONI  
MASSIMILIANO SAVORRA  
DONATELLA STRANGIO  
ELENA SVALDUZ



# STORIA LOCALE, STORIA GLOBALE: DIMENSIONI, SCALE E INTERAZIONI. LA CITTÀ DEL PRINCIPE

## LOCAL HISTORY, GLOBAL HISTORY: DIMENSIONS, SCALES AND INTERACTIONS. THE CITY OF THE PRINCE

SILVIA BELTRAMO, MARCO FOLIN,  
MANUELA GHIZZONI, ELENA SVALDUZ

The local dimension has long been recognised as a privileged vantage point for observing political, social and cultural structures and phenomena of broad scope and long duration, well beyond the narrow limits of localism or the evocation of nostalgic images of the past, of identity rhetoric. Due to its ability to highlight networks of relationships starting from the homogeneity that binds the city to the territory, leading it back to other networks and other places, the local dimension applied to urban history becomes comparative history, with a focus on comparison and with fluctuations of scale that create new educational and research perspectives. In the age of globalisation, it seems useful to question the validity of some historiographical paradigms by redefining the relationships between general/global history and local/peripheral history: how does the individual experience of a single city relate to great collective trends? Does it still make sense in a global context to use oscillations of scale, the balance between micro and macro or between local history and general history as tools for researching and interpreting of cities? Beyond the traditional dichotomy of local/peripheral versus general/central, is it possible to identify a point of origin in the global city of topics, concepts and tools such as polycentrism and multiculturalism, but at the same time a place of history and different traditions ready to accept the potential of new digital technologies?

Taking up some of the issues proposed during macrosession C – *Local history, global history: dimensions, scales and interactions*, this session sought to discuss some case studies from the late Middle Ages to the contemporary age. Engaged in various ways over the last two decades in the study of cities shaped by the mind of a prince, the editors proposed a broad reflection urging participants to discuss how, in what manner and to what extent this historiographical category (the city of the prince) could be used as a key to understanding the processes of urban transformation, useful not only for historians of institutions but also for those involved in the history of architecture and the built city. In this recurring framework, although in individual varieties, it was

interesting to explore the importance that the topic of urban renewal of spaces and buildings of “smaller cities” took on in the strategies of princes. In recent decades between 400 and 500 of these small yet vital settlements have been the subject of historiographical attention involving local studies and broader surveys on the common topic of urban development. Casale Monferrato, Saluzzo, Finale, Massa, Mirandola, Guastalla, Piombino, Castro, San Marino, Pitigliano, Atri, Vasto, Melfi and many others. All “small” towns, often deprived for much of their history of the “formal title of city”, and yet for long periods of time they found themselves capitals of a small, generally dynastic state, subject to a feudal sovereign determined to raise the capital to the rank of city.

The session was divided into three sub-sessions: the first related to the dissemination phase of the phenomenon (the 15th century); the second to the consolidation phase (the 16th century and beyond); the third to the contemporary age.

One of the recurring issues was the development of urban strategies: how the princes promoted the adaptation, at least apparently, of their capital to the ideal image of a full-fledged city, as if to provide a sort of legitimacy at the building level – if not at an architectural level – to their requests regarding the recognition of the title of sovereign. One of the topics discussed at the session is the role of reference model assumed by the major cities for smaller ones. If it is true that the magnificence projects of the Italian lords, often inspired by architects and writers able to rework the language of the classics according to the sovereigns’ new needs of visibility, profoundly changed the appearance of the major cities of the peninsula (Florence, Ferrara, Mantua, Parma, Rome, Naples, etc.), what influence did these renewal policies have on the “quasi-cities”? The comparative survey method has made it possible to highlight comparable strategies and competitive attitudes, specificities and recurring critical issues. The interaction between city and territory, the urban and settlement fabric, the proportions and shape of the spaces are nodal factors to be carefully studied to establish comparisons and comparative surveys at different scales. With a continuously changing scale and varying points of observation, local and global history are both part of a research method for urban studies, a comparative method that defines new panoramas in the history of the city of the prince of the modern and contemporary age.

# RAGUSA 1926-1943: LA CITTÀ DI FILIPPO PENNAVARIA

PAOLA BARBERA

## Abstract

*In 1926 Ragusa became a provincial capital. The posters of that time included the wording «Long live the king, Long live Mussolini, Long live Pennavaria». Filippo Pennavaria was already a powerful politician, his influence being crucial in the choice of Ragusa as capital instead of the more likely Modica or Noto. In just 15 years Pennavaria designed the city's new structure. The paper analyses Ragusa's transformation, particularly the role and the choices of a man who certainly had ambition.*

## Keywords

*Ragusa; Fascism; Urban plans*

## Introduzione

Una statua in bronzo di Filippo Pennavaria, alta oltre 3.50 metri, giace da qualche parte, probabilmente in Toscana, presso la fonderia di Pietrasanta che ebbe nel 2001 l'incarico di fonderla seguendo il bozzetto dello scultore Giovanni Di Natale; commissionata dall'amministrazione comunale di Ragusa, avrebbe dovuto trovare posto, su un basamento alto 4 metri, al centro della piazza che oggi si chiama Libertà e che ebbe il nome di piazza Impero.

«I Monumenti sono il termometro politico dei popoli civili»<sup>1</sup>, affermavano all'indomani dell'Unità d'Italia, i patrioti che richiedevano di erigere un monumento per commemorare i caduti nei moti palermitani del 1860. Lo stesso si potrebbe dire oggi, anche a proposito della vicenda ragusana, che ha fatto registrare un'opposizione così forte alla scelta dell'amministrazione comunale da bloccare un progetto fuori tempo e fuori luogo. Filippo Pennavaria, nato a Ragusa nel 1891, è l'artefice principale delle sorti della sua città nel ventennio, in analogia a quanto accade in Italia in diverse città che hanno dato i natali a piccoli e grandi gerarchi del Partito Nazionale Fascista. Il caso di Ragusa tuttavia riproduce fedelmente, seppure in scala ridotta, lo scenario nazionale nel rapporto tra architettura, città e politica del regime condensando in un arco di tempo breve e in un luogo circoscritto i profondi cambiamenti nelle retoriche di rappresentazione di quello che fu il «fascismo di pietra» [Gentile 2007].

---

<sup>1</sup> Palermo, Archivio Storico Comunale, Lavori Pubblici, 4, 1884, b. 660.

## Un nuovo capoluogo di provincia e il suo artefice

La scelta di Ragusa nel dicembre del 1926 come nuovo capoluogo di provincia, al posto di altre città – Modica tra tutte – che storicamente avevano rivestito ruoli di rilievo nella Sicilia sud orientale, è una vittoria politica di Pennavaria che delle sorti della città natale diviene in qualche modo arbitro assoluto. È lui a telegrafare in tempo reale al Municipio la notizia, è il suo nome ad essere posto costantemente a fianco di quello di Mussolini nei manifesti che acclamano entrambi con pari ardore e devozione, come è suo il nome in calce ai telegrammi che comunicano da Roma l'approvazione di progetti e finanziamenti per opere pubbliche in città. Le fotografie d'epoca ce lo mostrano intento a esaminare progetti, sorvegliare cantieri, inaugurare opere, secondo un'iconografia che riproduce fedelmente quella di Mussolini. La città e le sue architetture diventeranno nel breve volgere di dieci anni la rappresentazione concreta e tangibile del potere di Pennavaria, che non solo è capace di convogliare finanziamenti e risorse ma ambisce a costruire una immagine urbana che sia specchio dei nuovi tempi e soprattutto del nuovo "principe". La sua fortuna politica non conosce incrinature negli anni del regime. In Parlamento ininterrottamente dal 1921 al 1943, con il rilevante incarico di sottosegretario in un ministero chiave come quello delle Comunicazioni dal 1926 al 1934, Pennavaria costruisce il proprio potere sul rapporto saldo tra Roma e il territorio da cui proviene. Non è un caso se «Ragusa città si collocava tra le aree forti del fascismo su scala nazionale, già prima dell'ottobre '22, e nel 1923 faceva registrare 4000 iscritti al fascio e ben 18 organizzazioni sindacali controllate dal leader locale Filippo Pennavaria» [Lupo 1987, 383]. Si accredita, con una sorta di diritto di primogenitura più volte messo in discussione, già al tempo della marcia su Roma e resiste indenne ai tentativi di vari federali che cercano di limitarne il potere personale e la radicata rete clientele:

nonostante ogni attacco, l'*auctoritas* di Pennavaria, padre fondatore della provincia, si mantiene intatta sino ad oltre la caduta del regime, attorno a lui gira il ristretto gruppo [...] che in sostanza si identifica con gli azionisti e i dirigenti della Banca agricola e popolare di Ragusa, altrimenti detta banca Pennavaria. A tratti l'intera élite politico amministrativa della provincia viene a coincidere con questi ex massoni, noti come 'i più ricchi signori del luogo': fenomeno più volte denunciato, senza però molta fortuna [Lupo 1987, 450].

Alla figura di Pennavaria non sono state dedicate molte ricerche [Saija 1987, Barone 1987], sebbene il suo nome punteggia ogni studio storico sul fascismo in Sicilia; si deve invece a uno scrittore di vaglia come Leonardo Sciascia il ritratto più convincente del personaggio e l'individuazione del suo ruolo indiscusso di artefice della trasformazione di Ragusa in capoluogo di provincia o, meglio, con le parole dello scrittore, della «Invenzione di una Prefettura» [Sciascia 1987, poi 1989].

Ragusa non era nemmeno stata sottointendenza nel regno borbonico né sottoprefettura in quello sabauda. Impicciolita dalla divisione in Ragusa Ibla e Ragusa Superiore, abituata a considerarsi dentro la contea di Modica e a considerarla Modica come antico capoluogo, non avrebbe mai osato sperare di essere eletta a capoluogo di una provincia ritagliata da quella

di Siracusa, a sede di prefettura [...] Ma per una piccola città meridionale, l'esser sede di prefettura [...] era e resta un fatto di grande importanza, e figuriamoci nell'esservi promossa dall'oggi al domani, insperatamente [...] senza ragioni "storiche" e anzi volendole ignorare. Dello spettacolo che ai ragusani offriva con l'invenzione di una prefettura, con l'invenzione di una città capoluogo, Filippo Pennavaria voleva dunque essere il regista; e riservandosi, come si vedrà, come si vede, di incorporarvi in effigie: così come Hitchcock nei suoi film e gli antichi committenti nelle pale d'altare [Sciascia 1989, 84-85, 89].

Il breve testo di Sciascia inquadra con precisione il ruolo, le ambizioni e anche la capacità di scegliere artisti e architetti del politico ragusano; il racconto trova puntuale conferma nei documenti conservati presso archivi diversi e nelle fonti a stampa dell'epoca. Pennavaria non disdegna, seguendo la strada tracciata da Mussolini, un intervento diretto nei progetti, procede, al di fuori dei ruoli e della prassi, a sollecitare l'approvazione delle opere, a redarguire chi a suo parere rallenta la trasformazione di Ragusa.

Così, ad esempio, nel 1931 Antonio Zanca incaricato della costruzione della nuova sede del Banco di Sicilia a Ragusa riferisce al direttore di «essere stato benevolmente ricevuto da S. E. Pennavaria, il quale, con la scorta della planimetria della località, mi comunicò in termini precisi quali fossero le sue idee»<sup>2</sup>; planimetria e descrizione confermano una chiara visione urbana nel collocare la nuova banca al centro di un importante isolato che ospita anche una galleria.

Anche a proposito del nuovo palazzo della prefettura l'intervento di Pennavaria è quello di un committente-architetto come riporta la rivista «Opere Pubbliche. Rassegna dello sviluppo dell'Italia imperiale»: «La facciata ad ovest è la parte più monumentale dell'edificio. S.E. Filippo Pennavaria ideò che ivi in uno spazio rientrante - ben disegnato all'uopo da Tarchi - sorgesse la torre con la campana dei caduti» [AAVV 1937, 160]. La distinzione dei ruoli è nettissima: a Pennavaria l'ideazione, all'architetto il mettere su carta il disegno.

Al di fuori di qualunque prassi amministrativa è sempre Pennavaria a inviare a Giovanni Marinelli, capo dei servizi tecnici del PNF, il progetto della casa del fascio di Ragusa ed è sempre lui, dopo appena due giorni dall'invio, a sollecitare con impazienza un'approvazione che in effetti arriva immediata<sup>3</sup>.

L'opera di Pennavaria si configura come una riproposizione, in scala ridotta, dell'operato del Duce a scala nazionale [Nicoloso 2008]. A Roma, come a Ragusa, si passerà dal linguaggio tradizionalista, alla scelta di una modernità apparentata alla "rivoluzione" del fascismo, fino alla ricerca di una classicità atemporale che ambisce a legittimare la storia recente legandola a storie antiche.

---

<sup>2</sup> Palermo, Collezioni scientifiche del Dipartimento di Architettura, Fondo Antonio Zanca.

<sup>3</sup> Roma, Archivio centrale dello Stato, fondo PNF, Carteggio delle federazioni provinciali, Servizi vari, S. II, b. 1335.

## Architetture eclettiche per una città borghese

Gli anni immediatamente successivi all'Unità d'Italia avevano fatto registrare la paradossale scissione della città di Ragusa in due diverse realtà amministrative: la prima, Ragusa Ibla (o inferiore), corrispondeva alla città vecchia caratterizzata da un'orografia accidentata e arroccata nel promontorio tra due profondi valloni, la seconda, Ragusa nuova (o superiore), era invece sorta dopo il terremoto del 1693 ed era contrassegnata da una serie di isolati regolari, ancorché in forte pendenza. La divisione in due, nel 1865, di quella che era in realtà una città sola, aveva comportato il singolare raddoppio di alcune strutture: due edifici comunali, due cimiteri, due giardini pubblici in omaggio a spiccati campanilismi che oltre a contrapporre un comune all'altro, nel nostro caso contrapponevano addirittura due diversi quartieri di una stessa città ai quali fu riconosciuta autonomia amministrativa [Nobile 2004].

La riunificazione delle "due Raguse" è la premessa perché la città venga nominata capoluogo di provincia, con il medesimo provvedimento che in Sicilia riguarda anche il centro urbano di Castrogiovanni, ribattezzato Enna, e in Italia altri 15 comuni.

I primissimi anni di vita della nuova provincia sono segnati dal concorso nazionale per il piano regolatore bandito già nel 1928 [Flaccavento 2000]. La data del concorso è per la Sicilia precoce, in quella data infatti nessuna città dell'isola ha già avviato pratiche per nuovi piani regolatori. La procedura tuttavia segue un iter che si ripeterà con continuità negli anni seguenti: nessun vincitore ma solo un progetto classificatosi al secondo posto che in qualche modo diviene guida per alcune scelte che restano comunque affidate all'ufficio tecnico comunale.

Gli attori che entrano in scena nella vicenda del piano sono quelli che segneranno i primi anni di vita del nuovo capoluogo di provincia. In commissione siedono, oltre a due ingegneri del genio civile, Francesco Fichera (Catania 1881-1950) e Ugo Tarchi (Firenze 1887-1978). Il primo, nato in Sicilia ma di formazione e amicizie romane, è già più che affermato alla data del bando; ha al suo attivo i cantieri dei due palazzi delle poste di Siracusa e Catania ed è una presenza costante sulle riviste nazionali; conosce bene peraltro la città alla quale il padre, Filadelfo, aveva dedicato vari studi urbanistici [Fichera 1889]. Il secondo, approdato all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 1927 dopo aver insegnato a Perugia, Bologna e Milano, è l'architetto al quale Pennavaria si è già rivolto direttamente per i primi progetti per la città. Tarchi ha risposto alla richiesta con un insieme organico di opere che comprende la Casa del Fascio, il Monumento Faro, la Fontana del Littorio, il Palazzo di Giustizia, la Sistemazione di Piazza Umberto I, la Galleria Mussolini, il Palazzo del Governo e il Palazzo delle scuole. Una sequenza di prospettive, di interni e di esterni, rendono visibile anche agli occhi di un non-addetto ai lavori, l'immagine della nuova città [Nobile, 2003].

Mentre Tarchi disegna gli edifici della nuova Ragusa da sottoporre a Pennavaria, va avanti la vicenda del concorso per il piano regolatore. La commissione si riunisce per giudicare i quattro progetti pervenuti nel maggio del 1929 e, come detto, decide di assegnare solo il secondo posto, senza designare vincitori. Il progetto prescelto è quello di Francesco La Grassa; anch'egli è siciliano di origine, ma da tempo ormai residente a



1: Francesco La Grassa, Progetto di concorso per il Piano regolatore della città di Ragusa, 1928. A destra, veduta del collegamento col nuovo ponte e il vecchio ponte dei Cappuccini [in Scalvedi 2005].

Roma, dove ha potuto lavorare e misurarsi con temi architettonici e urbanistici e anche con il dibattito sul ruolo dell'urbanistica che nella capitale si è sviluppato nei primi anni Venti [Scalvedi 2005]. Del progetto di La Grassa viene apprezzata la misura: pochi sventramenti nel centro antico, ampliamenti in zone nuove ben collegate al vecchio centro, grande attenzione al disegno dell'impianto viario e delle reti idriche e fognarie; mentre non è un caso che la commissione sottolinei l'inadeguatezza delle soluzioni architettoniche «poco felici per concezione e per tecnica».

Un altro progetto, redatto dal gruppo composto da Pietro Lombardi, Vito Ciampoli, Costantino Vetriani, presenta prospettive assai attraenti, forse troppo agli occhi di Tarchi e anche di Fichera. Vetriani d'altro canto ha al suo attivo la vittoria, con il gruppo guidato da Pietro Aschieri, per il quartiere dell'Artigianato a Roma (1926) e per il palazzo delle corporazioni (1926), mentre Ciampoli e Lombardi hanno condiviso con Aschieri il concorso per il piano regolatore di Milano (1927); tutti e tre hanno partecipato al concorso per il piano regolatore di Foggia (1928) e hanno un forte radicamento nel contesto romano. Probabilmente a Fichera e Tarchi sembrano concorrenti professionali più temibili di La Grassa, le cui proposte architettoniche, anche nella resa grafica, appaiono non convincenti, mentre si riconosce il valore dell'impianto urbano, che coniuga le idee urbanistiche sul diradamento di Giovannoni per la città storica con un impianto ancora profondamente legato all'urbanistica ottocentesca per i nuovi quartieri.

Nel 1929, quando ancora la commissione discute, viene approvato il piano di ampliamento del quartiere transpontino<sup>4</sup>, ossia l'ampliamento di Ragusa Superiore a sud, in direzione della stazione ferroviaria. Il nuovo quartiere è destinato ad ospitare le attrezzature sanitarie e, soprattutto, gli edifici propri della città fascista come la casa del fascio

<sup>4</sup> Archivio RAPu (Archivio del Ministero dei lavori pubblici, Direzione generale del coordinamento territoriale), Regio decreto 24.4.1929.

e quella del balilla, il campo sportivo, la casa del mutilato, le sedi del potere economico della neonata provincia, nonché le residenze per un ceto impiegatizio, legato a realtà burocratiche e amministrative prima del tutto assenti.

La Ragusa che si comincia a costruire in questi primissimi anni dopo l'elevazione al rango di capoluogo aspira a trasformarsi da piccola cittadina posta sull'altopiano ibleo in un territorio a vocazione prevalentemente agricola a una nuova città borghese, dotata di edifici e servizi moderni caratterizzati da un linguaggio privo di inflessioni locali: timpani, lesene e ordini di un rinascimento riletto in chiave ottocentesca conferiscono al palazzo della Prefettura e a quello delle Scuole un'aura di architetture nazionali; il progetto urbano di Ugo Tarchi si completa con una galleria commerciale, anch'essa rispondente all'idea di moderna città borghese, che collega il Palazzo del Governo con la cattedrale di San Giovanni, il cui prospetto caratterizzato da un unico campanile, viene simmetricamente completato da Tarchi che aggiunge anche una scalinata monumentale modificando l'invaso a due livelli della piazza.

Nel 1932 Ragusa è una città costellata da cantieri di opere in costruzione [Nobile 2003] grazie alla regia accorta di Pennavaria che esercita la sua influenza a livello locale, ma anche – e soprattutto – nelle stanze romane. Ma Pennavaria, come detto, non è solo interessato a convogliare flussi di denaro verso la sua città natale per aumentare il proprio consenso, ciò che maggiormente gli preme è manifestare attraverso l'architettura un potere nuovo che rende Ragusa centrale nello scenario isolano, a dispetto delle proprie dimensioni.

Appare subito chiaro infatti che non solo Pennavaria non si serve di progettisti locali per incarichi di rilievo, ma che sta anche molto attento a non far ricadere la nuova architettura della sua città, sotto l'egida delle scuole opposte di Palermo e di Catania (come accadrà invece a Enna, l'altro neo-capoluogo di provincia), alla ricerca di una collocazione nello scenario nazionale che può vantare legame diretti e senza intermediazioni con Roma. Anche il ruolo di Fichera, potentissimo amico di Piacentini e suo braccio destro nell'isola, viene costantemente ridimensionato dal politico ragusano, che



**2:** Ugo Tarchi, Progetto di concorso per il campanile e la piazza della chiesa di San Giovanni e per la galleria Benito Mussolini, 1927 [Fotografie in Fondo Antonio Zanca].

gli preferirà un ingegnere romano per il nuovo ponte che collega Ragusa superiore al quartiere transpontino e che metterà da parte il progetto dell'architetto catanese per il palazzo delle poste, nonostante proprio nel 1930 il re avesse inaugurato, durante una sua venuta nell'isola, i palazzi postali di Siracusa e Catania, opere di Fichera [Piacentini 1931, Guarrera 2017].

La scelta di architetti, ingegneri e artisti di caratura nazionale resterà una costante della storia di Ragusa negli anni del fascismo, mentre le oscillazioni si registreranno sulle scelte effettuate da Pennavaria, che assai rapidamente muterà i propri orientamenti in perfetta aderenza con la strategia di apertura verso l'architettura moderna adottata dal Duce nei primi anni Trenta.

### Una modernità italiana

Nel 1931 il palazzo del governo è ormai quasi completo e, dopo un tentativo di concorso tra diversi artisti, viene chiamato Duilio Cambellotti a decorare le sale dell'edificio. Cambellotti, che frequenta da tempo la Sicilia orientale grazie al lavoro di scenografo al teatro greco di Siracusa, ha da poco ricevuto l'incarico per la decorazione del palazzo dell'acquedotto pugliese a Bari. Per Ragusa è chiamato lavorare su due registri diversi: nel salone d'onore si fronteggiano due pareti segnate da una pesante architettura dipinta a tre forniche dietro i quali si svolgono le scene della vittoria nella prima guerra mondiale (da un lato) e quelle della marcia su Roma (dall'altro), è qui che nello stuolo di figure in camicia nera che attornia il Duce si staglia, più alta della altre, quella di Filippo Pennavaria. Superato il salone d'onore, l'ingresso nella stanza da pranzo del palazzo svela uno scenario diverso e sulle quattro pareti, come un nastro, scorre il paesaggio dell'altopiano ibleo: un paesaggio multiforme che racconta la antica vocazione agricola, la recente aspirazione industriale (con le miniere d'asfalto) e le "due Raguse": Ibla, avvolta intorno alla cupola della



**3:** Ernesto Bruno La Padula, Progetto per la casa del fascio, del balilla e piazza Mussolini, dal 1934 [Roma, Archivio Centrale dello Stato].

chiesa di San Giorgio, è arroccata sul promontorio che come una prua di nave domina l'orizzonte dell'altopiano; Ragusa Superiore, più ordinatamente disposta nei suoi isolati regolari, è segnata invece dalla campana dei caduti realizzata proprio nel nuovo palazzo del governo e dalla cattedrale di San Giovanni, raffigurata già con il raddoppio del campanile proposto da Tarchi. Sullo sfondo oltre il vecchio ponte dei Cappuccini, un nuovo e moderno ponte in costruzione segna lo sviluppo della città futura [Sciascia 1989, Barbera 2017]. Tuttavia, mentre Cambellotti dipinge alcuni frammenti della città ideata da Tarchi, Pennavaria decide di mettere da parte il progetto per la casa del fascio di Tarchi e anche quello di un architetto ragusano (Giovanni Migliorisi) e sceglie di affidare la progettazione degli edifici più rappresentativi della nuova città fascista, al di là del ponte, a un giovane di talento, lucano di origine, ma romano di formazione. Si tratta di Ernesto Bruno La Padula, classe 1901, di una generazione diversa rispetto a Tarchi e Fichera, iscritto già da studente al MIAR (dal 1928) e assai vicino ad alcuni giovani architetti catanesi, Giuseppe Marletta e Alfio Fallica. In qualità di assistente di Enrico Del Debbio, La Padula riceve diversi incarichi per case del balilla in Sicilia (Cattolica Eraclea, Naro, Palermo) ed è probabilmente questo legame con l'isola a metterlo in contatto con Pennavaria. Certamente è Pennavaria a scrivere a Giovanni Marinelli e a sollecitare l'approvazione del progetto di La Padula che si configura come un vero e proprio progetto urbano, come conferma la relazione:

Tra il Nuovo Ponte e gli scali ferroviari, una nuova Via che diventerà l'arteria di maggior traffico della Città di Ragusa passerà tangenzialmente alla Nuova Piazza Mussolini. Piazza, questa, destinata alle adunate per la natura degli edifici che la circonda (Casa del Fascio, Casa del Balilla, Casa dei Combattenti, Palazzo dell'economia corporativa ecc.), per la sua forma e per le sue dimensioni (capacità: 30.000 persone) e per la possibilità di risultare completamente libera dal traffico che come già si è detto l'attraverserà solo tangenzialmente. Sull'asse di simmetria della nuova Piazza Mussolini, al posto d'onore ed a formare la parete di maggior interesse sorgerà la Casa del Fascio. Nella gerarchia degli edifici pubblici essa viene ad avere un posto ed una fisionomia particolare<sup>5</sup>.

Con la stessa nettezza la relazione evidenzia le scelte di linguaggio, ben diverse da quelle appena inaugurate e progettate solo pochissimi anni prima da Ugo Tarchi:

La Casa [...] ha anche la funzione di rappresentare degnamente il partito: funzionalità dell'organismo architettonico e monumentalità. [...] La monumentalità è data dalla torre collegata all'edificio ma libera, nello stesso tempo, in tutta la sua altezza. L'insieme dell'edificio è di una grande serenità: nessuna pesantezza, nessuno sfarzo, forte ma nudo, modernissimo nella concezione ma italiano; impiego razionale dei materiali del luogo, spontaneità nel movimento delle masse e dei volumi che sono essenzialmente determinati dalla funzionalità dell'organismo<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> Roma, Archivio centrale dello Stato, fondo PNF, Carteggio delle federazioni provinciali, Servizi vari, S. II, b. 1335.

<sup>6</sup> *Ibidem*.



4: Duilio Cambellotti, Affresco della Marcia su Roma nel palazzo della Prefettura, Ragusa [Fotografia dell'autrice].

È probabilmente in questa fase che Angiolo Mazzoni elabora la quarta versione del suo progetto per Ragusa [Sessa 2003], allineato per temi e linguaggio alla casa del fascio e alla casa del balilla progettate da La Padula. Per un tempo breve il “nuovo principe” immagina una città moderna, la più moderna tra i capoluoghi siciliani. Passeranno appena due anni e nel 1936 le scelte del committente varieranno in un’ulteriore direzione, quella che a Roma si declina seguendo l’idea di un nuovo impero che ambisce a ricollegarsi con quello dell’antica Roma e a Ragusa con il tema di un’architettura di pietra che evoca un passato senza tempo né luogo.

## Conclusioni

La città che accoglie festante Mussolini nell’agosto del 1937 è ormai assai diversa da quella visitata dal Duce nel 1924. Pennavaria è riuscito a recuperare i fondi necessari per la radicale trasformazione di Ragusa, è intervenuto personalmente per ottenere autorizzazioni sollecitate, ha eliminato qualunque controversia o dibattito, ha scelto artisti e architetti, ha condotto insomma i lavori per Ragusa come in altri tempi avrebbe potuto fare chi dei destini della città si senta il padrone.

Nell'arco di poco più di un decennio – dall'incarico dato a Tarchi per la prefettura nel 1926, fino all'inaugurazione della casa del fascio di La Padula nel 1937 – si compie una vera e propria inversione di rotta: l'immagine della nuova provincia, creatura di Filippo Pennavaria, prima convenientemente rappresentata da un linguaggio che all'interno dei repertori dell'eclettismo storicistico sceglie e rivisita la classicità si trasforma attraverso un'idea di città alla ricerca della modernità; infine gli austeri pilastri di pietra sbozzata che segnano il cantiere del palazzo delle poste di Angiolo Mazzoni, invece della svettante torre e delle trasparenze del progetto precedente, fanno leggere l'ultimo cambiamento del «fascismo di pietra» che, contemporaneamente, sta prendendo corpo a Roma con i concorsi per l'E42.

## Bibliografia

- AAVV (1937). *Ragusa e provincia nelle realizzazioni fasciste*, in «Opere pubbliche - rassegna dello sviluppo dell'Italia Imperiale», anno VII, n.5-7, maggio-luglio.
- BARBERA, P. (2002). *Architettura in Sicilia tra le due guerre*, Palermo, Sellerio.
- BARBERA P. (2017). *Arte e architettura negli anni del fascismo: l'immagine della città nella pittura murale degli edifici pubblici*, in *Iknhos. Annale di analisi grafica e Storia della rappresentazione*, Canterano (RM), Aracne, pp. 173-188.
- BARONE, G. (1987). *Egemonie urbane e potere economico*, in *L'area degli iblei tra le due guerre*, Atti del convegno centro studi Feliciano Rossitto/Istituto Gramsci siciliano, Ragusa, Leggio&Diquattro, pp. 181-203.
- DATO, G. (1987). *Fascismo e città nuove: il riordinamento urbanistico di Ragusa*, in *L'area degli iblei tra le due guerre*, Atti del convegno centro studi Feliciano Rossitto/Istituto Gramsci siciliano, Ragusa, Leggio&Diquattro, pp. 243-259.
- DUFOUR, L. (2005). *Nel segno del Littorio. Città e campagne in Sicilia nel ventennio*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica.
- Ernesto Bruno La Padula. Opere e scritti, 1930-1949* (1986), a cura di M. Casavecchia, Venezia, Cluva Editrice.
- FICHERA, F. (1889). *Sistemazione sanitaria della città di Ragusa*, Catania, Niccolò Giannotta editore.
- FLACCAVENTO, G. (2000). *Il concorso per il piano regolatore di Ragusa del 1929*, in «Archivio storico ibleo», n. 2, pp. 113-127.
- GENTILE, E. (2007). *Fascismo di pietra*, Roma-Bari, Laterza.
- GUARRERA, F. (2017). *Francesco Fichera. La modernità nella tradizione dell'architettura*, Siracusa, LetteraVentidue.
- GURRIERI, O. (1932). *La nuova Ragusa e le opere del regime nella Provincia*, Realizzazioni. Rivista mensile illustrata, Roma.
- Le nuove Provincie del fascismo. Architetture per le città capoluogo* (2001), a cura di A. Alici, Pescara, Archivio di Stato di Pescara.
- LUPO, S. (1987). *L'utopia totalitaria del fascismo*, in *Storia d'Italia dall'Unità a oggi. La Sicilia*, a cura di M. Aymard, G. Giarrizzo, Einaudi, Torino, pp. 371-482.
- NICOLOSO, P. (2008). *Mussolini architetto. Propaganda e paesaggio urbano nell'Italia fascista*, Torino, Einaudi.

- NOBILE, M. (2003). *Ragusa 1928-1938. Immagini di una città in crescita*, Ragusa, Elle due.
- NOBILE, M.R. (2004). *Il caso delle due Raguse*, in *Il disegno e le architetture della città eclettica*, a cura di L. Mozzoni, S. Santini, Napoli, Liguori editore, pp. 189-213.
- PIACENTINI, M. (1931). *Francesco Fichera*, Ginevra, Casa editrice Maestri dell'Architettura.
- Ragusa nel tempo* (1997), a cura di G. Flaccavento, P. Nifosì, M.R. Nobile, Roma-Catania, Editalia - Sanfilippo.
- Ragusa provincia "nuova": profili storici, istituzionali, economico-sociali* (2010), Atti del convegno, Ragusa, Tipografia Mora.
- SAJIA, M. (1987). *Filippo Pennavaria e il fascismo agrario di Ragusa (1914-1926)*, in *L'area degli iblei tra le due guerre*, Atti del convegno centro studi Feliciano Rossitto/Istituto Gramsci siciliano, Ragusa, Leggio&Diquattro, pp. 103-152.
- SCALVEDI, L. (2005). *Francesco La Grassa. Architettura e urbanistica fra Roma e la Sicilia nella prima metà del Novecento*, Roma, Editrice Librerie Dedalo.
- SCIASCIA, L. (1987). *Invenzione di una prefettura. Le tempere di Duilio Cambellotti nel Palazzo del Governo di Ragusa*, Milano, Bompiani [il testo di Sciascia è ripubblicato in *Fatti diversi di storia letteraria e civile*, Palermo, Sellerio 1989].
- SESSA, E. (2003). *Il palazzo delle poste e telegrafi di Ragusa: formalismo rigorista e vocazione monumentale*, in *Angiolo Mazzoni Architetto Ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*, a cura di M. Cozzi, E. Godoli, P. Pettenella, Skira, Ginevra-Milano, pp. 267-282.
- SESSA, E. (2014). *La nuova immagine della città italiana nel ventennio fascista*, Palermo, Flaccovio editore.